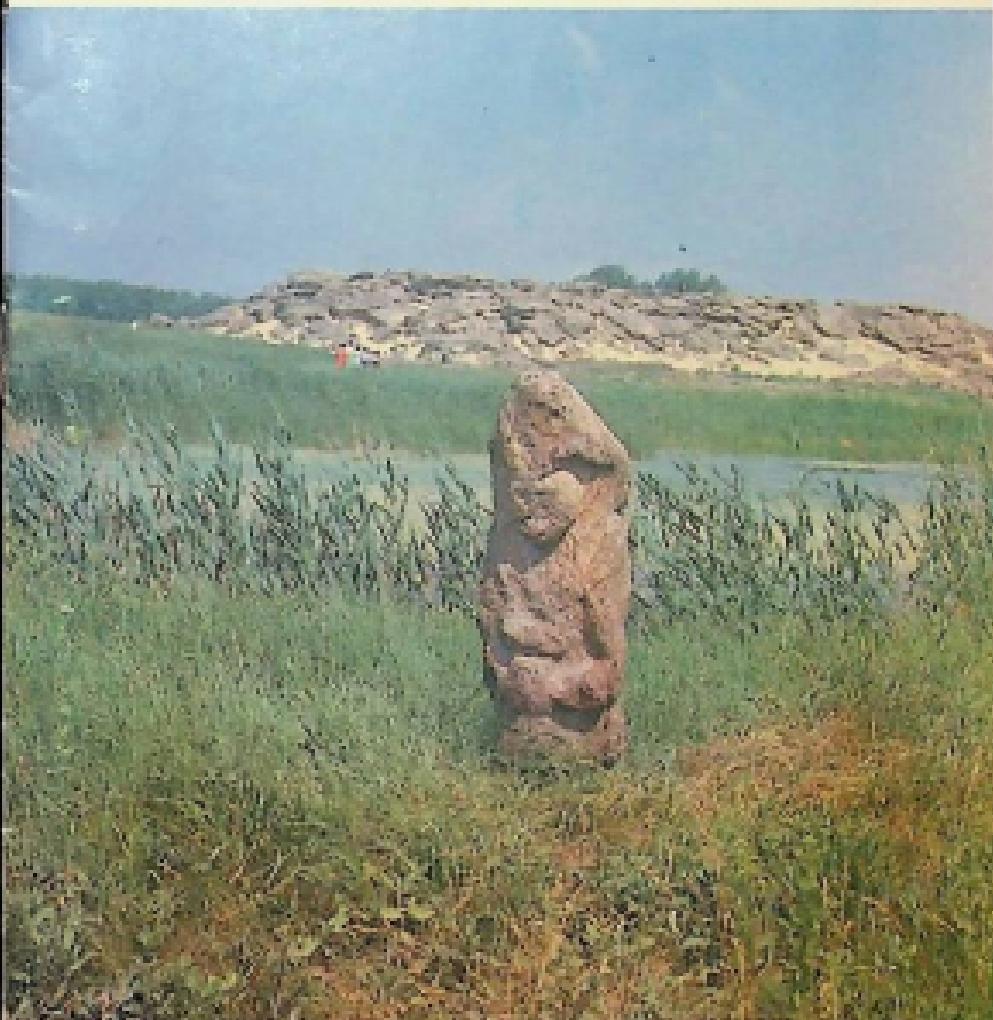
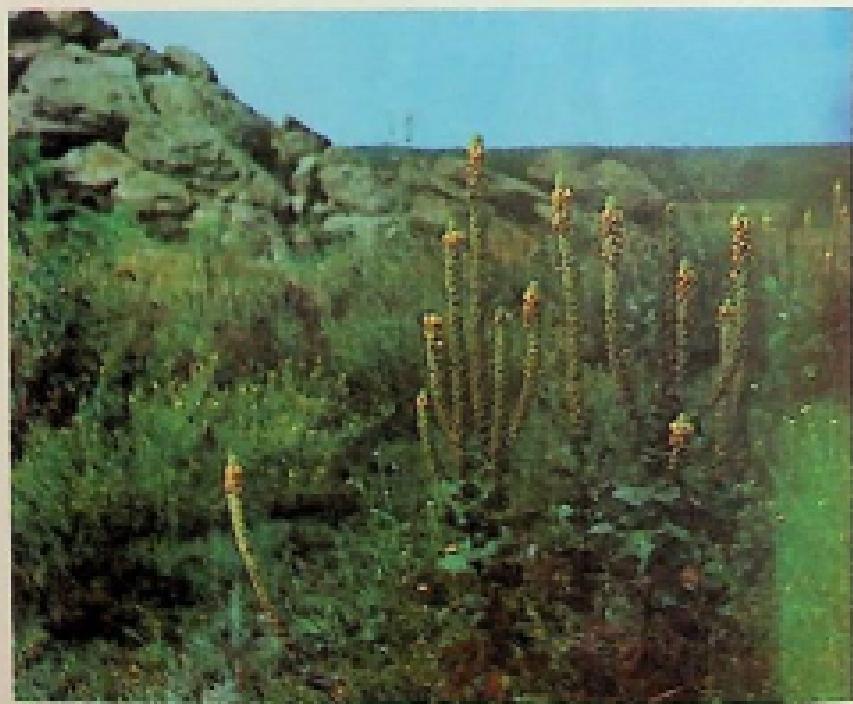
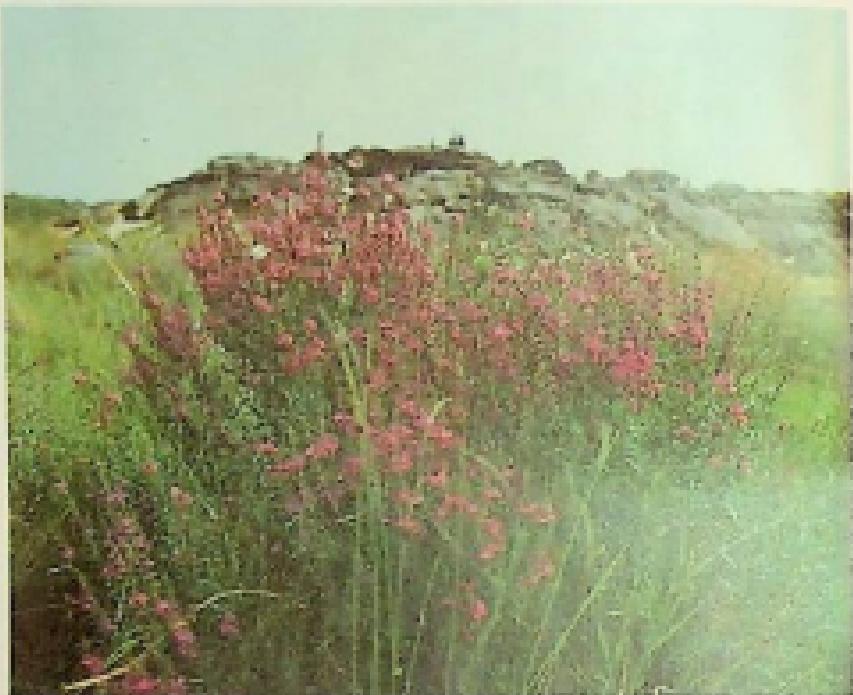


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«КАМЕННАЯ МОГИЛА»

КАМЕННАЯ МОГИЛА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



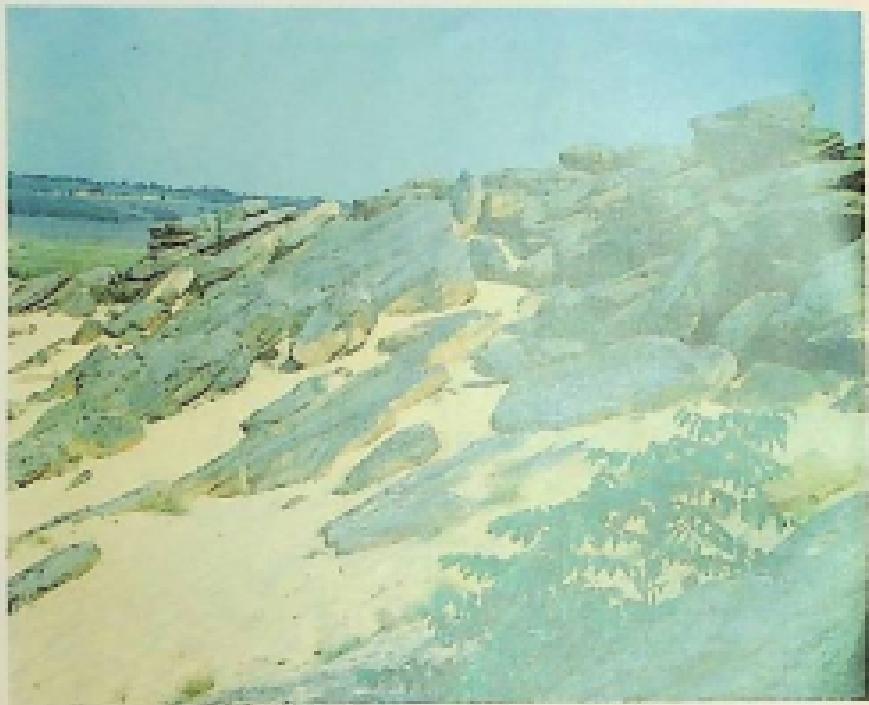


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«КАМЕННАЯ МОГИЛА»

КАМЕННАЯ МОГИЛА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ЗАПОРОЖЬЕ
РИО «ИЗДАТЕЛЬ»
1990



Необозрима Приазовская степь... Только молчаливые курганы, ровесники микенских гробниц и египетских пирамид, напоминают о народах, некогда населявших этот удивительный южный край.

В Приазовской степи есть и свои особые приметы. Неподалеку от Мелитополя, в долине реки Молочной, высится желтый остров-снала, сложенный из причудливо нагроможденных песчаниковых плит. В народе его издавна называют Каменной Могилой.

Много легенд сложено об этом чуде природы. Вот одна из них.

Превинился чьим-то богатырь Богур перед Аллахом, и тот наказал его: повелел вырывать руками из ближнего горного края камни и сложить из них на берегу реки Молочной такую высоты гору, с которой во все стороны была бы видна степь. Исполняя веление Аллаха, Богур рвал из края громадные камни, переносил их на себе и складывал один на другой. Чтобы скорее окончить работу, прибегнул к хитрости: неплотно складывал камни. Больше половины работы было уже сделано, когда Богур, втаскивая очередную глыбу, оступился и провалился в оставленные им между камнями щели, завяз там и умер с голоду. Такое наказание постигло его за желание обмануть Аллаха, который зелел ветру засыпать все щели и закрыть тело богатыря, чьи кости и панцирь находятся там. Место же стало называться Камень-гора...

В геологическом и историческом плане Каменная Могила — один из уникальных памятников. Это останец пес-

чаника Сарматского моря третичного периода. Позднее, когда возникло Понтийское море, на этом месте образовались известковые отложения, закрывшие сарматские пески. Море ушло, осталась пустыня. Появились красно-бурые глины, содержащие железо и марганец. Вода, проникавшая в глубь земли, вместе с оксидами железа и марганца способствовала образованию из сарматского песка каменистой породы. Постепенно возник песчаниковый моллюкт. В период таяния ледника на севере «большая вода», стекая к югу, образовала долину реки, и огромный каменный остров оказался на поверхности земли. Позднее под воздействием воды и ветра первичный щит песчаника раскололся, а его обломки сползли по песку. Так возник своеобразный холм с гротами и пещерами. С течением времени плиты приобрели разнообразные формы и очертания. Сегодня на многих из них можно увидеть отпечатки моллюсков Сарматского моря — жителей могучего древнего водоема.

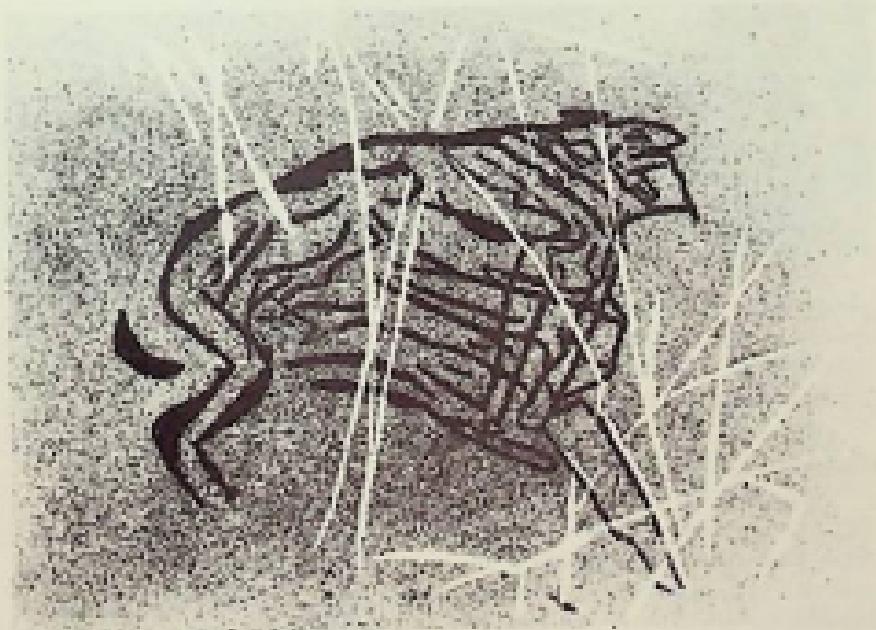
Первые сведения об удивительном памятнике природы относятся к концу XVIII века. Тогда шла русско-турецкая война, и на картах русского командования в 1774 году появилось упоминание о «чуде природы» в степи, названном «Каменным бугром». Четыре года спустя русский полководец А. В. Суворов назначил возле каменномогильского холма место для почтовой станции.

Долгое время в исторической литературе о Каменной Могиле не было никаких-либо упоминаний. Только в 1837 году здесь побывал русский академик П. И. Каппен, который так писал о степном феномене: «Каменная Могила. Так в Мелитопольском уезде называется бугор, состоящий из огромных груд песчаника, находящийся на правом берегу реки Молочной... Взгроможденный тут природно камни, то выступая из земли вертикально, то склоняясь в противоположные стороны, образуют как бы навесы. В одном месте между скал, покрытых мхом, находится промежуток в роде улицы, ширинною в 2 или 3 аршина, и тут-то никогда был вход в пещере, в коей один из моих проводников, бывший в детстве пастухом и не редко с товарищами здесь прохлаждавшийся, видел на стенах надписи, из коих одна была длиною в аршин или более, составляя одну строку, в других местах были изсечены отдельные слова. Вход к этой пещере занесен песком около 1822 года.»

Спустя более 50 лет появляется новое сообщение об уникальном памятнике. Как нередко бывает в науке, помог случай: местные крестьяне, используя камни для строительства домов, нашли в песке серебряные монеты мас-



Изображение мамонта [XX—XVI тыс. до н. э.], гrot № 166.



Шаклан [XVII—XIII] тыс. до н. э.), гrot Кандука.

новского княжества. Слух о находке распространился в окруже, проник в Губернскую печать.

В 1889 году русский археолог Н. И. Веселовский, известный своими sensationalными раскопками скифских курганов, побывал на Каменной Могиле и в ее гротах и пещерах увидел, а позднее исследовал некоторые рисунки древних людей. В печати появилось сообщение об уникальных изображениях первобытных художников.

Однако в ту пору никто не обратил должного внимания на рисунки Каменной Могилы. Они были надолго забыты, хотя уже тогда могли стать в один ряд с известными образцами первобытного искусства Западной Европы.

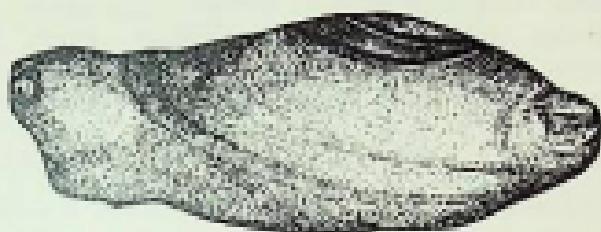
Подобные случаи не были редкостью. Только после Великой Октябрьской социалистической революции, когда в годы первых пятилеток развернулись планомерные исследования памятников древности нашей Родины, началось изучение Каменной Могилы.

В 1936 и 1938 годах здесь работала Азово-Черноморская археологическая экспедиция АН УССР под руководством О. Н. Бадера. В разные годы уникальный памятник изучали В. Н. Даниленко, М. Я. Рудинский, В. Н. Гладилин и Б. Д. Михайлов.

Многолетние исследования привели к открытию более чем 50 гротов и пещер, на потолках которых было обнаружено несколько тысяч наскальных изображений (ленингридов). Глубоко реалистические рисунки дают представление о хозяйстве и духовной культуре первобытных жителей Приазовья. На потолках гротов и пещер перекрещиваются рисунки различных исторических эпох: палеолита, мезолита, неолита, эпохи меди-бронзы и средневековья. Таким образом, хронология наскальных изображений Каменной Могилы охватывает огромный период с XX—XIII тысячелетий до н. э. до X—XII веков. Рисунки наносились на песчаник не красками, как, например, во Франции, Северной Африке или в Геканских горах на Кавказе, а протирались куском твердого камня, образуя своеобразные углубления, которые иногда заполнялись красной и черной охрой.

Как же появились в Приазовской степи эти творения первобытных художников?

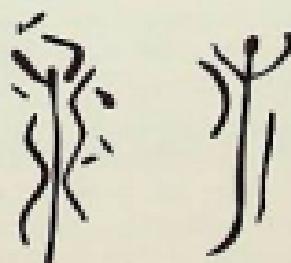
...Древние люди были беззащитны перед стихией. Бродя по степи, они не всегда могли добыть себе пропитание. Все зависело от удачи: повезло на охоте — значит будешь знать. Наши далекие предки не могли объяснить явления природы и потому наделяли их сверхъестественными свойствами. По верованиям древних, обряды, совершаемые с



Чернинг [стекловидный предмет — X—IV тыс. до н. э.], гроб № 366.



Бын [середина III тыс. до н. э.], гроб № 7.



Геральдическое знамя [начало II тыс. до н. э.], гроб № 12.

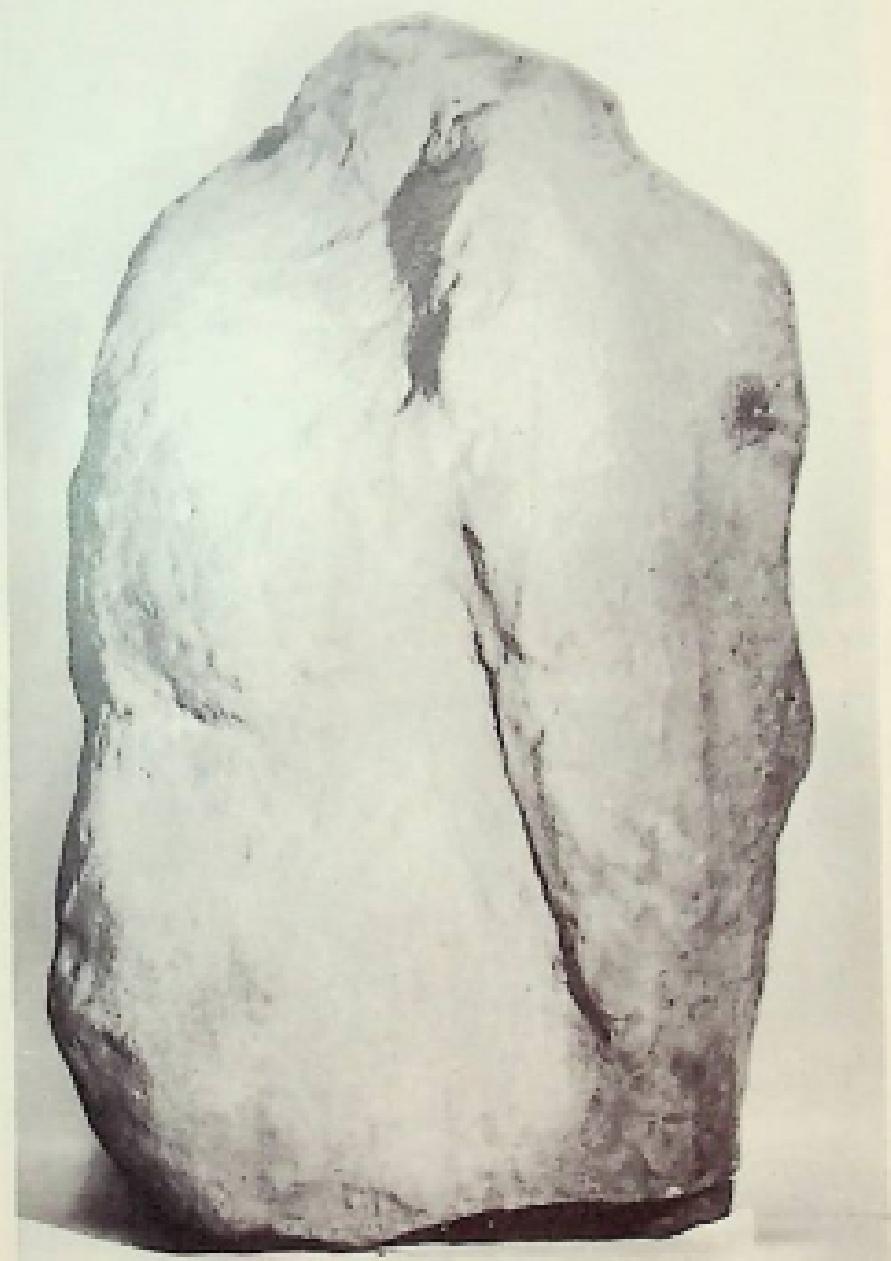
помощью колдунов-жрецов перед изображениями животных, способствовали удачной охоте, защищали людей и их жилища от стихийных бедствий.

Большой каменный холм в степи привлекал людей и как убежище, где они могли найти себе приют, и как явление необыкновенное, фантастическое. Их сознание, наверное, тревожил вопрос: как он мог возникнуть в выжженной степи? Вот почему первобытные люди обожествили холм и превратили его в место отправления культов.

На северном склоне холма возвышается огромная плита-монолит с петроглифами. В глубине пещеры здесь были открыты удивительные рисунки первобытной эпохи. На потолке древний художник изобразил мамонта, бизона, лошадей, выполнив их в технике гравировок. В эпоху позднего палеолита (XX—XIII тыс. до н. э.) эти животные являлись основными объектами охоты. Впервые на Каменной Могиле в этой пещере открыты живописные рисунки, выполненные в контурном стиле черной и оранжевой красками. На потолке изображен огромный олень в статичной позе. Но если посмотреть на него, повернувшись на 90 градусов, то перед вами окажется оленяша в динамичной позе — это так называемое диффузное изображение. Понадобилось, в религии древних охотников существовал миф об олени-оленяше, об их сказочном перевоплощении. Рядом же изображен охотник с луком. Все это свидетельствует о принадлежности названных рисунков к новой эпохе — эпипалеолитической XIII—IX тыс. до н. э.), когда были изобретены лук и стрелы, значительно повысившие производительность охоты.

Интересно изображение женщины, сидящей на носороге, в ногах которой находятся собака. Изображение напоминает известную древнегреческую легенду о похищении Зевсом в образе быка красавицы Европы. Почему такая склонность сюжетов? Все объясняется тем, что религиозно-идеологические представления первобытных людей формировались в глубокой древности и на Каменной Могиле сохранился рисунок, по всей вероятности, периода возникновения этого мифа.

Первоожители Приазовья за долгие тысячелетия научились использовать многие полезные свойства природы. Однако их жизнь оставалась полной опасностей. Она зависела в основном от милости и щедрости природы... Вот почему одним из главных условий дальнейшего существования человека было обеспечение себя продуктами питания, обзаведение собственным хозяйством.



Антропоморфная стела (человекоподобная стела) — середина III тыс. до н. э.

В центральном гроте № 9 на стенах и потолке запечатлены многочисленные быки и лошади, что свидетельствует о приручении этих животных в IV — начале III тыс. до н. э. Древние обожествляли образ быка, поклонялись ему, посвящали ему гимны и песни. К тому же с образом быка первые скотоводы связывали свои астральные представления. В «Ригведе» (середина II тыс. до н. э.) — литературном памятнике индоевропейской культуры — сказано:

Мы хотим отправиться в эти наши обители,
Где находятся многогрные неразъяненные быки.

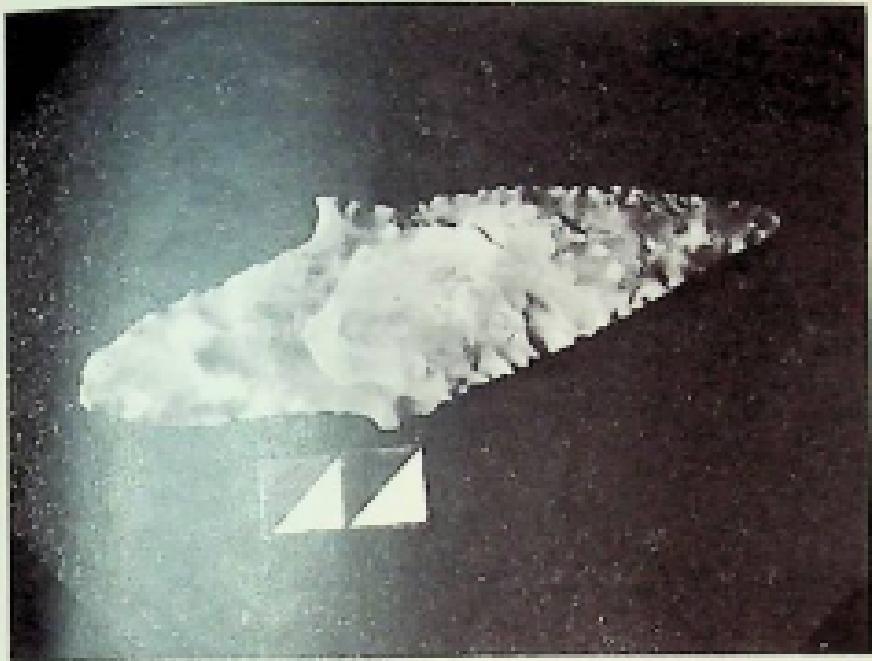
«Священной горой», местом паломничества был холм Каменной Могилы для наших далеких предков. На протяжении многих тысячелетий сюда шли древние охотники, скотоводы, грозные легионеры Рима, фанатичные христиане. Каждый, кто приходил сюда, находил себе уединенное место, создавал своеобразный алтарь и совершал религиозные обряды.

До наших дней дошли многочисленные рисунки линейно-геометрического характера, изображения человеческих стол и рук, супраги быков, коней, тамговые и даже геральдические знаки.

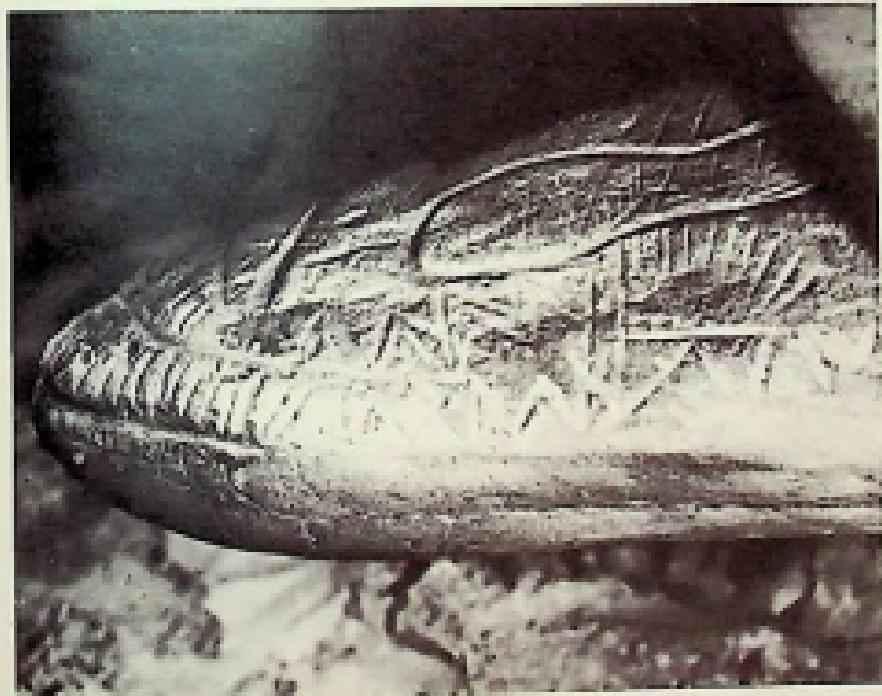
Грот № 55. Под потолком пещеры здесь — скульптура головы дракона. По религиозным представлениям древних людей, единственно, в «священной горе» жило некоторое ятоническое существо. В этой скульптуре отражен образ ведического дракона Вритьу. Согласно древнеарийскому мифу, это было змееподобное существо, представитель ятчного царства, с которым борется герой Индра. В «Ригведе», в частности, говорится, что когда Индра... убил Вритьу, дракон выпустил поток вод. Мгновенно над землей просиял свет, потоки вод ринулись с гор и насытили землю, которая была так необходима и скотоводам, и земледельцам.

В середине III — начале II тыс. до н. э. на территории Северного Приазовья начались племена скотоводов, к тому времени узнавшие социально-экономическую дифференциацию. В гротах Каменной Могилы вошли племена катакомбной культуры увенчали себя — оставили свои трехглавые геральдические знаки в виде дерева жизни и двух змей по сторонам.

Рядом с гротом Быка, с южной стороны, расположены два плоских монолита. На одном из них сохранилось овальное углубление от очага, окаймленное линейными бороздками. В расщелинах соседней плиты, как бы спрятав от кого-то, древний художник нанес изображение коня в



Кремнёвый наконечник дротика [начало II тыс. до н. э.], найденный вблизи с. Сосновки Мелитопольского района.



Скульптура головы дракона [средина III — начало II тыс. до н. э.].
Грант № 55.

окружности, свидетельствующей о принадлежности животного к рангу «солнечных богов». Карниз плиты испещрен рисунками-бороздками, сгруппированными в отдельные суммы чисел, что, возможно, подтверждает существование календарного счета или периодичность отправления религиозных обрядов.

У южного подножья холма обращают на себя внимание так называемые иконские плиты. На одной из плит выгравированы множественные изображения коня. Древний художник смело и лаконично воспроизвел фигуры степных животных. В правом углу животные выполнены с вытянутой головой. Динамизм — вот главная черта полотна. Центральная фигура на нем — жеребец, расположенный позади кобылиц. Возможно, изображения коней на каменномогильской плите перекликаются со строками из «Ригведы»:

Ты — скакун по силе побеждать на скачках (лети)
к жаждущим (тебя кобылицам).

Рядом с конями выгравированы многочисленные символы-знаки, изображения оленей, ланей. Все они подтверждают, что петроглифы Каменной Могилы отражают древнюю культуру народов — первых жителей нашего Приволжского края.

На территории заповедника «Каменная Могила» работает музей первобытного искусства. В нем представлены многочисленные экспонаты древнего искусства, а также материальной культуры, характеризующей хозяйство и быт наших предков.

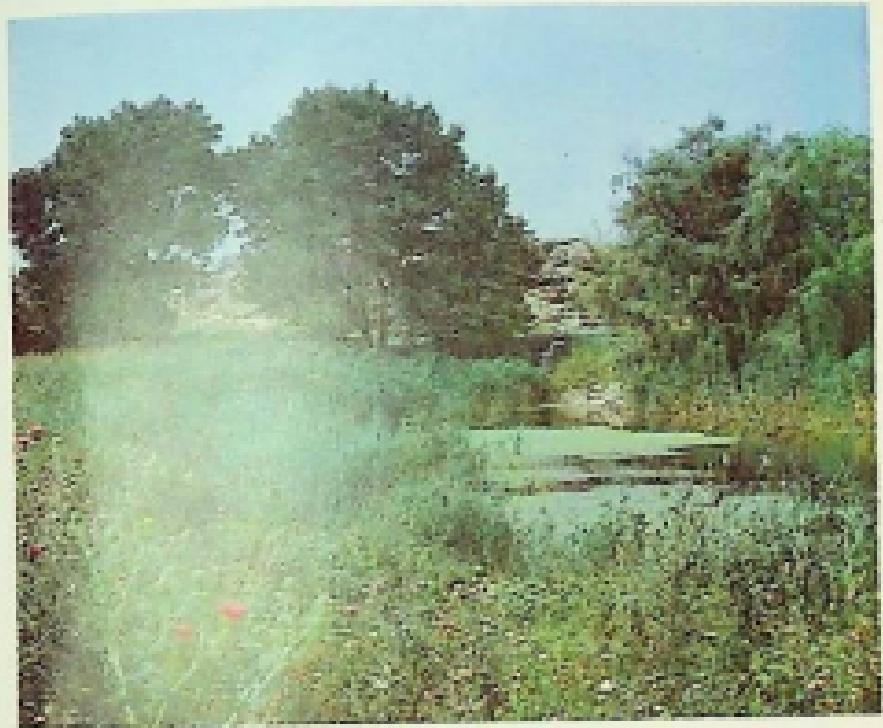
Адрес музея-заповедника:
пос. Мирное Мелитопольского района Запорожской области.
Музей работает с 9.00 до 19.00 без выходных дней.
Заявки на экскурсии принимаются по телефонам: 3-76-37, 77-3-60.

Автор текста Михайлов Борис Дмитриевич

КАМЕННАЯ МОГИЛА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ.

Редактор Л. П. Полякова.
Художественный редактор Г. П. Карадуманов.
Корректор У. Ф. Тощев.

Сдано в набор 12.10.89. Подписано в печать 16.02.90. № 06517.
Формат 60x84/12. Бумага белованная. Гарнитура журнальная рубленая.
Печать офсетная. Усл. л.ч. л. 1. Усл. кр.-отт. 6,0. Уч.-над. л. 1,25.
Тираж 1000 экз. Изд. № 462. Заказ № 6783. Цена 35 коп. Заказчик
— РМО «Издательство „Коммунаръ“, 330002, Запорожье. Грязнова, 71. Типог-
рафия издательства «Коммунаръ», 330094, Запорожье, пр. Ленина, 152.



Цена 35 коп.

